

# ANEXO

## ao Regulamento Geral de Repartição de Direitos 2025

### COMISSÕES INCIDENTES

Em conformidade com a alínea i) do nº 1 do artigo 44º dos Estatutos da Sociedade Portuguesa de Autores, a fixação das comissões para fins administrativos é da competência da Direcção.

#### Execução Pública

Descrição	Cobrança	Distribuição
Concertos de Música Ligeira (Música ao Vivo)	15%	15%
Concertos de Música Ligeira + 1.000 espectadores	5%	13%
Concertos de Música Ligeira - 1.000 espectadores	10%	7%
Concertos de Música Sinfónica/Erudita		10%
Exibição Cinematográfica		20%
Representação		10%
Obras Encomendadas		10%
Execução Pública através de meios Mecânicos	15%	20%
Comunicação Pública Secundária - Radiodifusão Visual	15%	20%
Retransmissão por Cabo (Comunicação Pública Primária)		10%
Radiodifusão Visual		20%
Exibição de Videogramas	15%	20%
Radiodifusão Sonora - Nacional		20%
Radiodifusão Sonora - Local	15%	20%

Tabela 1: Comissões incidentes – Execução Pública

#### Exploração em Linha

Descrição	Comissão SPA
<b>Explorações interactivas</b>	
Toques de Telemóvel	10%
Venda Digital de Música	10%
Streaming On Demand – Transferência temporária de obras musicais	10%
<b>Explorações não interactivas</b>	
Webcasting	10%
Streaming - Transferência temporária de obras musicais	10%
Obras encomendadas para Exploração em Linha	10%

Tabela 2: Comissões incidentes - Exploração em Linha

## Reprodução Gráfica

Descrição	Comissão SPA
Edição Literária	7%
Artes Plásticas	10%
Fotografia	10%
Publicidade	10%
Edição em Papel de Música	10%

Tabela 3: Comissões incidentes - Reprodução Gráfica

## Reprodução Mecânica

Descrição	Comissão SPA
Licenciamento Centralizado - Áudio <sup>1</sup>	4,625%
Licenciamento Centralizado - Vídeo <sup>2</sup>	6,50%
Licenciamento com base no Contrato IFPI/BIEM	15%
Licenciamento Obra-a-Obra	15%
Videogramas	15%

Tabela 4: Comissões incidentes - Reprodução Mecânica

## Cópia Privada

Descrição	Comissão SPA
Cópia Privada (TV, RÁDIO, FONOS, AUDIOVISUAL)	15%
Cópia Privada Reprográfica (Literário, Artes Visuais, Fotografia)	15%

Tabela 5: Comissões incidentes – Cópia Privada

## Remessas do Estrangeiro

Descrição	Comissão SPA
Execução Pública (Música ao Vivo e Execução através de Meios Mecânicos)	10%
Rádiodifusão Sonora e Visual (Rádio e Televisão)	10%
Reprodução Mecânica (Suportes Sonoros <sup>3</sup> e Exploração em Linha)	10%
Retransmissão por Cabo	10%
Cópia Privada	10%
Exibição Cinematográfica	10%
Representação	10%
Edição Literária	10%
Audiovisual	10%
Artes Plásticas	10%

<sup>1</sup> A sociedade centralizadora retira uma comissão de 3,325%.

<sup>2</sup> A sociedade centralizadora retira uma comissão de 3,45%.

<sup>3</sup> O Acordo de Cannes estabelece que a comissão incidente sobre os direitos fono-mecânicos oriundos das sociedades signatárias é de 5%. Estão neste caso os direitos oriundos das seguintes sociedades: AEPI (Grécia), AUME (Áustria), GEMA (Alemanha), MCPS (Reino Unido), NCB (Países Nórdicos), SABAM (Bélgica), SACEM (França), SGAE (Espanha), SIAE (Itália), STEMRA (Holanda) e SUISA (Suíça).

Fotografia	10%
Edição em Papel de Música	10%

*Tabela 6: Comissões incidentes - Remessas do Estrangeiro*

### **Sincronização**

Descrição	Comissão SPA
Televisão	10%
Cinema	10%
Rádio	10%
Publicidade	10%
Internet	10%

*Tabela 7: Comissões incidentes - Sincronização*